



- Som å passere en Lada i 110

De sliter ikke så veldig med balansegangen mellom å være joviale rollemodeller og samtidig ha en musikalsk og fysisk fascinasjon for trimmede mopeder.

Av: TONE MAGNI FINSTAD VESTHEIM  

- Vi ønsker å bli sett på som det snilleste bandet. Snille og glade.

Malossi har akkurat gjort seg ferdig med tilstanden som publikumsmagnet i de seine fløtivaltimer, når de veksler noen ord med pepper om hvordan de helst vil bli oppfattet. Med tanke på sjangertilhørigheten er karene radikalt originale i sin tale.

Vil ha eldre damer

Det er ikke hverdagskost at stonerrocken kommer med uttalelser om at utøverne ikke bare vil bli sett på som snille, men i tillegg også ønsker en aldersspredning i publikumet.

- Vil gjerne ha gamle damer med blått hår blant tilhørerne våre.

Selv føler kvartetten med de dyptgående Flisarøttene, at et beinhardt bandimage for lengst er brukt opp.

- Når folk har opplevd en konsert med oss skal de ikke sitte igjen med følelsen av å ha blitt kjeftet på.

Mopedmisjonering

Årets mål for bandet har vært å spille 30 konserter, og med konserten på Feber, Pilestredet, i Oslo førstkomende torsdag ruller de stadig nærmere målstreken. Og samme kveld som oljefatene klirrer for Kaizers den 2. september på Rockefeller, utfordrer Malossi med sin mopedmisjonering.

- Da blir det tynt på Rockefeller. Det blir vel avlysning for deres del, da, humrer Roy «Bigbore» Møllerud.

Til tross for lite olje på hendene til daglig; det er moped det dreier seg om for ingeniørstudent Minsaas, barnevernsarbeider Møllerud, designbyråansatt Rostad og dataingeniør Hylden. Derav navnet Malossi, et italiensk trimsettfirma, som for øvrig ikke klarte å dy seg for å plassere en link til de musikalske mopedistene i nord på sin hjemmeside.

Ryttere på to

Inspirasjonsmessig sitter Malossi fortsatt over skrews på mopeden, som 15-16 åringer med Flisa-jord under hjulene. Moped kjører de fortsatt, og hvert år blir det fellestur på de smale hjul til Danmark. I år gikk turen til Skagen, med litt avkobling til fordel for kunsten. Skal man tro Møllerud er de fire opptatt av surrealistisk kunst, selv om den interessen blir totalt overskygget av en mopedlignende silhuett.

Om arenaen for spredning av sine mopednære tekster lørdag kveld, har Malossi bare lovord å komme med. Bassist Kristian Rostad sitter dessuten også i festivalledelsen, og fikk kjenne på følelsen av å booke sitt eget band. De mindre inhabile andre tre mener festivalen i seg selv er et vanvittig bra tiltak fra ildsjeler, men at det ikke er noe nytt at det tar sin tid å få etablert festivaler.


Selv synes de jordnære musikantene det er rart å bli utkonkurrert på hjemmebane av glamrockerne i Wig Wam. Men populære Grand Prix-vinnere på Gruetunet eller ikke: Formidling av frihetsfølelsen på en trimmet landeveishest, var kun forbeholdt Tømmefløtivalen.

- Det var som å passere en Lada i 110, sier de.



Foto: CAMILLA BRUSTAD

Malossi

 Les også:

► [Festivalveteran](#)